






Fotografía Estenopeica		
Cooperativa de la Imagen Hipólito Yrigoyen 636 2B 1067 Buenos Aires - 011 4345-6683		
Fotografía Estenopeica con Flash Por Flavio Castañera y Mario Rodríguez		Documento N° 1
<u>Introducción:</u>	Este documento tiene como finalidad dejar un registro que sirva de inicio para realizar distintas experimentaciones en fotografía estenopeica con flash, los parámetros utilizados fueron arbitrarios y elegidos al azar como así también el tema a retratar.	
<u>Equipamiento</u>	2 juegos de luces de 4 lamparas de 18 W de 6500 K 1 flash d estudio Visico de 300 W de 5600 K	
<u>Cámara y soporte</u>	Cámara "Lucida" N° f 180 - para papel 12.7 x 17.8	
<u>Digitalización</u>	Para la digitalización de las imágenes negativas se utilizo un scanner plano HP Photosmart Plus en una resolución de 1200 DPI para facilitar el retoque posterior.	
<u>Retoque y Pos producción</u>	En Photoshop CC 2015, volteado he invertido con leves retoques en camera row .	
TOMAS FOTOGRAFICAS		
		
<u>Toma N°1</u> El punto de partida fueron dos minutos de exposición sin flash.	<u>Toma N°2</u> Se cambio levemente el encuadre y a los dos minutos de exposición se le agregaron 4 destellos de flash. Si bien hay una leve modificación con respecto a la toma anterior todavía falta algo de detalle.	<u>Toma N°3</u> Otro encuadre, 16 destellos de flash y los dos minutos de exposición de luz continua dieron por resultado esta toma final. Estos parámetros se utilizaron en las tomas sucesivas.

Positivos - Retocados



Consideraciones finales

Distancias de las fuentes de luz:

La distancia de las luces continuas a la modelo fue de 60 cm. Y las del flash a 80 cm.

El flash se uso con una cacerola a media potencia(150 W)

- Al comenzar la experiencia el tiempo de exposición que nos daba el fotómetro de la luz continua era de 8 minutos, tiempo que se intento reducir con la utilización del flash.
- La última toma en color es "Polaroid", por ser un material más sensible los tiempos de exposición fueron más cortos. Este tipo de soporte y su manipulación será explicado en un documento aparte.
- Sugerimos para continuar con esta experimentación, probar solo con flash a 16 y 32 destellos, con el flash fijo o en distintas posiciones.

Observaciones:

Este documento fue producido y elaborado en la Cooperativa de la Imagen, en el marco del festejo del pinhole day, el 29 de abril de 2018. Se autoriza el uso y reproducción del presente documento mencionando la fuente.