

El mundo de *Peyka*

Proyecto Fotográfico:

Memoria, Verdad y Justicia



“Centros de detenciones ilegales, durante la dictadura militar”

Este proyecto fotográfico tiene como fin el registro mediante la técnica estenopeica, con la utilización de la cámara “Peyka”, de los diferentes espacios de ex Centros clandestinos de detención, exhibiendo sus distintos rincones y estructuras edilicias, contribuyendo así a la preservación de la memoria del horror vivido en la época de la dictadura militar, mediante las imágenes particulares resultantes de la utilización de esta técnica fotográfica antigua.

Fundamentos:

La fotografía como expresión artística posee como una de sus virtudes la preservación de la memoria, ya sea individual o colectiva. Como bien reza el dicho *“una imagen vale más que mil palabras”*, nuestra intención como colectivo fotográfico es expresar en imágenes cada espacio con sus distintas iluminaciones y particularidades, en el cual se desarrollaron los tristes acontecimientos en la época de la dictadura militar. Todo espacio y estructura en el cual pudieron haber transitado los compañeros allí ilegalmente detenidos, aquellos lugares, rincones o ambientes que albergaron diferentes sentimientos de cada uno de los que allí estuvieron.

¿Por qué utilizar la técnica estenopeica?

En primer término, por ser una técnica alternativa por fuera del circuito o mercado comercial, y al alcance de todos, ya que uno mismo se puede construir su propia cámara, con una lata o caja de cartón sin necesidad de inversiones económicas. Nuestro colectivo *“El Mundo de Peyka”*, lleva adelante la difusión de esta técnica con ese sentido de socializar el conocimiento y difundir este medio expresivo en colegios, fundaciones, cooperativas, etc., de forma totalmente gratuita.

Por otro lado la imagen resultante de una cámara estenopeica tiene ciertas particularidades que la distinguen. Las imágenes que se obtienen, captan una atmósfera particular que logran transmitir algo de la magia imperceptible a simple vista.

Líneas de acción

Primera parte: Una vez aprobado el proyecto se realizará un relevamiento de los distintos lugares a fotografiar para determinar cuál es la hora, de acuerdo

al sol, más propicia para realizar las tomas fotográficas, en caso de no contar con luz natural, se contempla la utilización de placas radiográficas para los lugares de muy escasa luz.

Con este relevamiento se elaborara un cronograma teniendo en cuenta los horarios y actividades del Centro.

En cuanto comencemos a revelar las primeras imágenes, las iremos compartiendo con los integrantes de la comisión que administra actualmente “El Centro” para que puedan aportar su punto de vista u opinión en tal caso. Será de suma importancia contar con material bibliográfico del lugar.

Una vez finalizado el trabajo de campo, integrantes del colectivo a designar del Mundo de PeyKa procederán a la digitalización, encuadre y retoque fotográfico de las imágenes, dando por terminada la segunda parte del proyecto.

La tercera parte del proyecto fundamentalmente será la entrega formal del material obtenido, en formato digital, mas una cámara fotográfica “Peyka” conmemorativa, que represente lo trabajado en “El Centro”.

El derecho de autor de las imágenes obtenidas pertenecerá al colectivo Fotográfico el “Mundo de PeyKa” y del centro de detención, pudiendo reproducirse libremente con la sola mención de los autores.

Los costos que se produjeran durante la realización del proyecto como insumos fotográficos y otros correrán exclusivamente por el colectivo el “Mundo de Peyka”.

Estimamos por distintos factores, condiciones climáticas, disponibilidad horaria de los fotógrafos, adquisición de insumos etc. una duración del

proyecto de 6 meses aproximadamente.

Nota: En el caso de requerir los servicios de talleres o charlas de divulgación de la técnica fotográfica estenopeica, como complemento de las actividades que se realizan en el centro, con gusto podemos organizarlo.