



## CLASE 1

# BREVE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

**Inicios de la fotografía. Cambios avances tecnológicos y culturales. La marca de la fotografía desde el siglo XIX hasta la actualidad.**

## Introducción

En esta clase nos ocuparemos de comprender los cambios y transformaciones en la historia de la fotografía. Sus inicios (en plural porque no hubo un único inicio) marcaron la diversidad de técnicas y formas de entender esta nueva tecnología que impactaría hasta la actualidad en distintos aspectos sociales, culturales y científicos.

Conocer los inicios de la fotografía nos permitirá conocer algunos aspectos históricos para comprender el uso e impacto que tiene este invento en nuestra vida cotidiana. La fotografía además de inmortalizar un instante, también es un documento social que registra huellas y marcas icónicas para su posterior análisis.

En esta oportunidad compartiremos distintos aspectos propios del lenguaje fotográfico. Conocerlo nos ayudará a potenciar los mensajes que queremos generar a partir de la fotografía.

¿Cuánto conocemos de la fotografía? ¿Por qué nos resulta tan familiar utilizarla? ¿Qué procesos se ponen en juego cuando hacemos una foto? ¿La hacemos nosotros o sólo la cámara?

Para dar comienzo a esta primera clase, las y los invito a ver este video en donde les



comparto algunos datos más sobre los inicios de la fotografía y comenzamos a responder estos interrogantes que nos acompañarán a lo largo de toda la cursada. Les propongo tomar nota porque hay algunos datos que serán de gran ayuda para la actividad del foro.



Video disponible en el Campus

## Inicios de la fotografía



La Historia de la Fotografía inicia a principios del siglo XIX, cuando en el año 1816 el científico francés Nicéphore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas que él llamó “*la heliografía*”, aunque la

fotografía más antigua que se conserva es una imagen obtenida en 1826

con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata. Niepce comenzó sus investigaciones, necesitando ocho horas de exposición a plena luz del día para obtener sus imágenes.

En 1839 Louis Daguerre hizo público su proceso para la obtención de fotografías basado en la plata se lo llamó: daguerrotipo. Este proceso resolvía algunos problemas técnicos



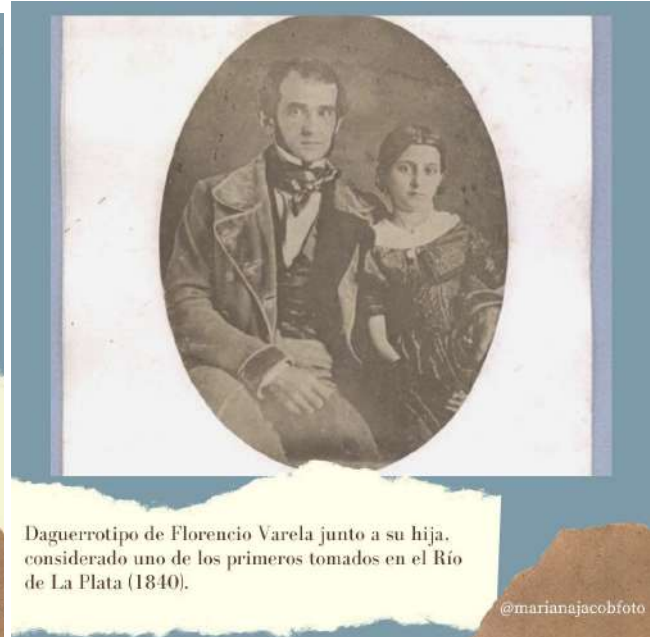
del procedimiento inicial de Niepce y reducía los **tiempos necesarios de exposición**:

*“Los tiempos de exposición se refiere a la velocidad con la que nuestra cámara puede hacer una fotografía. El tiempo de exposición se mide en segundos (s), o bien en fracciones de segundo. Tener en cuenta este aspecto técnico incidirá en el tipo de fotografía que realicemos, con movimiento o “congeladas”.*

Su procedimiento resulta ser el antecesor de la actual fotografía instantánea de Polaroid. El daguerrotipo fue el primer procedimiento fotográfico divulgado internacionalmente; se distingue porque la imagen se ve sucesivamente en negativo o en positivo, según el ángulo de observación y la incidencia de la luz. La placa metálica está protegida por un cristal, dentro de un estuche, completamente aislada. Así es como se entregaban los daguerrotipos a los clientes.

Un dato curioso:





Casi al mismo tiempo que avanzaba la técnica del daguerrotipo por el mundo, se estaban desarrollando otros métodos para generar impresiones fotográficas. Entre los nombres que se destacan se encuentran:

Fotógrafo / inventor	Aportes a la fotografía
<u>Hércules Florence</u>	(1804- 1879) precursor en el uso de la palabra fotografía y del procedimiento negativo/positivo.
<u>Hippolythe Bayard</u>	(1801-1839) logró imprimir la imagen sin la necesidad de un negativo.
<u>William Fox Talbot</u>	(1800-1877) logró crear un sistema llamado calotipo (antecedente del colodión húmedo) de esta forma logró la reproducción de las imágenes algo que destaca a la fotografía hasta el presente.





## Cambios avances tecnológicos y culturales



Las primeras cámaras usadas para la realización de daguerrotipos usaban una **óptica Chevalier**, famoso fabricante de ópticas de París, y todos los ejemplares iban numerados. Estas cámaras valían unos 300 francos de la época y obtenían fotografías con un tiempo de exposición que estaba entre 15 y 20 minutos en sus comienzos a unos 20 segundos en 1842.



Los fotógrafos del siglo XIX y principios del siglo XX utilizaban para las fotografías sociales en los parques un carrito para revelar sus fotografías.



En los estudios fotográficos, iluminados por grandes ventanales utilizaban distintos soportes para sostener la cabeza de los retratados de manera que pudieran estar quietos mientras duraba el tiempo de exposición de la fotografía.



Por otra parte, el **colodión húmedo**:

***Se trata de una solución de nitrocelulosa en una mezcla de alcohol y éter. La técnica consistía en el vertido de este líquido en placas de vidrio. Para obtener resultados nítidos, era muy importante que estas placas estuvieran perfectamente limpias, sin manchas ni desperfectos como rayaduras o pequeñas fisuras. Recibe el nombre de “húmedo” porque debían permanecer húmedas durante todo el proceso, tanto en la toma, como en el revelado de las fotografías. Para trabajos en el exterior, esto obligaba a portar laboratorios portátiles en carruajes o a modo de tiendas de campaña para llevar a cabo la tarea.***

Procedimiento fotográfico creado en el año 1851 por Gustave Le Gray, fue el primero en utilizar un procedimiento con este compuesto, consiguiendo imágenes mediante el revelado con sulfato de protóxido de hierro. Frederick Scott Archer perfeccionó el método del colodión logrando una especie de barniz que se vierte líquido a las placas. El colodión se sensibilizaba en nitrato de plata. El colodión húmedo aparece precisamente en el momento de mayor auge del daguerrotipo. El colodión húmedo finalmente rompe la barrera del medio segundo de exposición y la fotografía sería diferente a partir de aquí.

Sin embargo, uno de los inconvenientes de este método era el de la fragilidad de las placas de vidrio empleadas como soporte, que a veces acababan rayadas o rotas posteriormente. Su generalización motivó el abandono del empleo de otros procedimientos como el daguerrotipo, ya que permitía obtener varias copias. También supuso la popularización del acceso al mercado de imágenes acercando la fotografía a distintas clases sociales.



## La evolución de la técnica fotográfica

La búsqueda de nuevos soportes para realizar las fotografías que superen el uso del cristal, hace que en 1886 aparezca la celulosa como superficie fotográfica con muy buenos resultados. Mientras se iban investigando y haciendo experimentos para aumentar la eficacia de la fotografía en blanco y negro, se llevaron a cabo grandes esfuerzos para conseguir imágenes en color natural.

James Clerk Maxwell, físico escocés quien en sus primeros trabajos científicos trabajó en el desarrollo de una teoría del color y de la visión. En 1860, Maxwell demostró que era posible realizar fotografías en color utilizando una combinación de filtros rojo, verde y azul, de ahí se conoce como el sistema **RGB** (red, green and blue).

George Eastman para 1888 ideó y comercializó la primer película con soporte de celuloide en rollo, iniciando el nacimiento de lo que fue su empresa Kodak.

Bajo el slogan "*Usted aprieta el botón y nosotros hacemos el resto*", Eastman popularizó masivamente la fotografía. En 1902 era responsable de la producción mundial de película.

"El resto", al que hacía el slogan publicitario era el revelado de la película que estaba en el interior de la cámara. Lo más importante es que a partir de ese momento se comienza a

instalar la idea de que no se requerían grandes conocimientos en fotografía o en la utilización de productos químicos para hacer fotos. Esa cámara se vendía con el rollo o película, lista para realizar las fotos. Una vez utilizada, se devolvía a la casa de fotografía en donde la revelaban y se la entregaban al dueño con otro rollo o película en su interior.



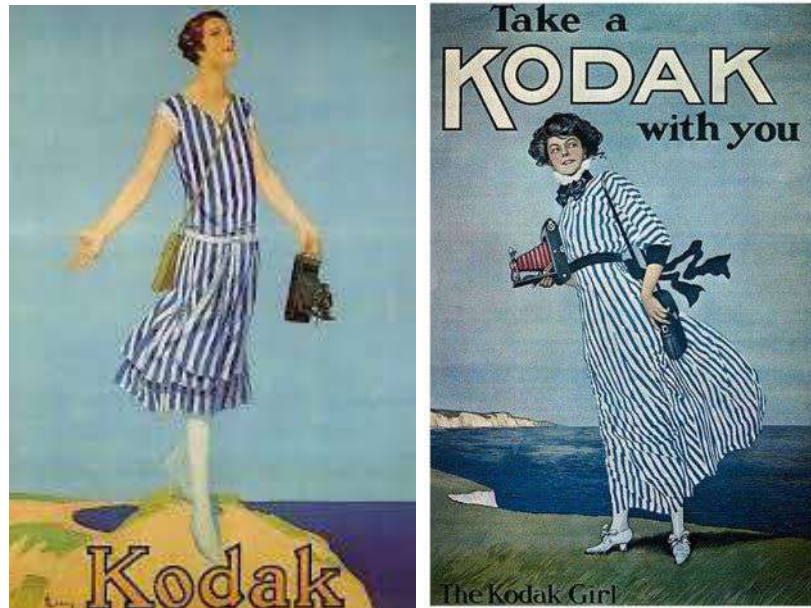


Lo que provocó Kodak fue acercar la fotografía a la vida cotidiana, la hizo familiar y práctica. Me detengo un poco en este aspecto histórico porque es interesante conocer de dónde tenemos tan incorporado el conocimiento o familiaridad con la fotografía. En sus primeros anuncios y productos estaban principalmente dirigidos a la mujer y a los niños. La mujer sería la encargada de fijar la memoria familiar gracias a Kodak. «Su Kodak salvará sus más preciados recuerdos» dice un anuncio.



A principios del siglo pasado la mujer comenzó a tomar cada vez más protagonismo en los cambios sociales y eso también se iba reflejando en los anuncios de Kodak. Así también, esta empresa se encargó de diseñar y vender una línea de cámaras destinadas a los niños, es decir, era tan fácil su uso que los más pequeños de las familias podrían utilizar una cámara de fotos.





Es importante retomar este hecho en la historia de la fotografía y su incidencia en la vida social. Así como en distintas áreas, en el campo de la fotografía muchas mujeres fueron realizando grandes aportes pero no todas ellas fueron reconocidas, hasta la actualidad sigue siendo un espacio en disputa por la visibilidad de la mirada femenina.

Durante todo el siglo XX las fotografías pasaron a ser parte de la vida cotidiana y durante el siglo XXI pasaron a ser parte de la vida de todos. La invención de la cámara digital, pero más específicamente del teléfono celular con la función de la cámara fotográfica, generó una revolución en su uso. La fotografía no sólo es el registro de un momento, sino la generadora de muchos de ellos.

**Algunos de los hechos más significativos en la historia de la fotografía**

Siglo XV	Leonardo da Vinci documenta por primera vez el principio de la cámara oscura.
----------	---



Siglo XVIII	Giovanni Battista demuestra que la plata se ennegrece por la acción de la luz.
Siglo XIX	<p>Wegdwood experimenta con papel al cloruro de plata sin lograr el fijado de las imágenes.</p> <p>Niepce obtiene la primer imagen fotográfica permanente, denomina a su Técnica HELIOGRAFÍA.</p> <p>Daguerre publica los resultados de un procedimiento para obtener imágenes positivas únicas llamadas DAGUERROTIPOS.</p> <p>Talbot logra obtener copias positivas de un negativo en papel. Los llama CALOTIPOS.</p> <p>Archer propone una nueva técnica llamada al colodión húmedo.</p> <p>Maddox publica el resultado de su experiencia: una placa seca con haluros de plata suspendidos en gelatina.</p> <p>Eastman patenta y comercializa la primer película en rollos con soporte de celuloide.</p>



Siglo XX	<p>Los hermanos Lumiere comercializan los Autocromos, permitiendo la toma de imágenes a color.</p> <p>Barnack idea el prototipo de la primera cámara compacta, la UR Leica.</p> <p>Surge la primera cámara tipo réflex, la Kinexacta.</p> <p>Kodak desarrolla la primera cámara digital, encargada a Steve Sasson que poseía una calidad equivalente a 0.01 Megapíxeles. Necesitaba 23 segundos para guardar una fotografía en blanco y negro en una cinta de casete y otros tantos para recuperarla.</p> <p>Land inventa la fotografía instantánea, la polaroid.</p> <p>Fuji Fujix DS-1P, con tarjeta de memoria.</p> <p>Kyocera VP-210, primer teléfono con cámara.</p>
----------	---

Les comparto estos videos que complementan la información acerca de la historia de la fotografía, como todo recorte la información la vamos complementando a partir de la búsqueda de distintas fuentes y espacios de difusión. Sin embargo, es importante destacar que reconocer y poder recuperar los distintos pasos que se fueron dando a lo largo de la historia de la fotografía, nos ayudará a comprender su valor e incidencia en el presente:

## Video 1



Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=DUQ\\_IYSEb4c&t=28s](https://www.youtube.com/watch?v=DUQ_IYSEb4c&t=28s)

## Video 2



Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=jL8GwS5oJwA&t=32s>

## La marca de la fotografía desde el siglo XIX hasta la actualidad

*Necesidad de dejar plasmado un mensaje: sociales, culturales, político y artístico.*





- El fotoperiodismo

Con los avances tecnológicos, los medios de comunicación como la prensa gráfica fueron ocupando cada vez más lugar en la opinión pública y el complemento de la imagen fotográfica logró tener más poder de impacto en sus lectores.



***La primera fotografía impresa en un periódico, publicada en el diario The Daily Graphic, de Nueva York, el 2 de diciembre de 1873. La imagen es del Steinway Hall, en Manhattan. Tomado del libro 100 Photographs that changed the World (Life, 2003).***

En el periodismo con la creación de la prensa gráfica, al principio era muy costoso poder imprimir una imagen en un periódico de papel y de ahí viene la famosa frase “una imagen vale más que mil palabras”, porque justamente, su impresión valía

mucho más que imprimir mil o más palabras en ese espacio que se le destinaba. Sin embargo, es interesante pensar que una imagen vale más que mil palabras porque hay tantas interpretaciones que se pueden realizar sobre una imagen que muchas veces no alcanzan los adjetivos para describir las emociones que transmiten. Con la fotografía en la prensa gráfica aparecen más adelante los llamados “Paparazzi” es



una palabra de origen italiano que se usó para clasificar un estilo de trabajo fotográfico



vinculado a quienes persiguen a las celebridades, famosos. Buscando el momento, ese instante para publicar. Sin embargo, desde el uso de las cámaras digitales y principalmente en los celulares, **muchos**

ciudadanos se transformaron en **fotorreporteros o “paparazzis”** publicando sus fotografías en la web, en las redes sociales.

- La fotografía artística

**La fotografía como expresión artística.** En sus inicios hubo un grupo de fotógrafos, no porque se conocieran y fueran amigos, pero sí porque compartían una forma de expresar su estilo de fotografía, los llamaron los pictorialistas. El **pictorialismo** fue un movimiento fotográfico que empezó a intervenir las fotografías de manera tal que pareciera más una pintura. Como siempre, hubo muchas críticas a este estilo de fotografías, y como sucede en la mayoría de las disciplinas estaban las posturas tan marcadas que parecían no poder reconciliarse. Por un lado los realistas, puristas o defensores de la toma directa, y por el otro los pictorialistas, quienes intervenían sus fotografía, armaban







escenografías, pintaban las fotografías. Peter Henry Emerson (Cuba 1886).

Este movimiento fue el antecedente de lo que hoy conocemos como fotografía Fine Arte, también las fotografías intervenidas con editores, el más conocido es el photoshop pero hay muchos otros que seguramente Uds conocen y que aplican a sus imágenes, al momento de recortar, iluminar, cambiar el filtro. Más adelante profundizaremos en las técnicas propias del lenguaje fotográfico.

*Democratización de la imagen, todos podían tener un retrato y conocer el mundo*

La fotografía permitió que las familias pudieran registrar sus momentos cotidianos, retratos que antes solamente podían realizar quienes accedían a ser retratados por pintores. A finales del siglo XVIII y a inicios del siglo XIX se desarrolló una práctica que hoy nos espanta, la fotografía post mortem. Este tipo de fotografía permitía conservar un recuerdo para los familiares.

Así también, la fotografía propició la posibilidad de compartir los paisajes de lugares alejados del mundo. La tarjeta de visita como las postales fueron las fotografías que permitían generar la sensación de un mundo más cercano y por descubrir.



También dieron lugar a la masificación y reproducción de imágenes en cantidad,



característica propia de las culturas del consumo.

Evitar la Saturación ¿es posible?

Un hábito muy común de estos tiempos es subir las fotografías y dejarlas en la gran nube o en la gran red. La facilidad de hacer tomas fotográficas de forma instantáneas muchas veces no nos dejan lugar a detenernos y reflexionar brevemente sobre cada una de ellas ¿Tenemos dimensión de todas las fotografías que vamos subiendo a la red? ¿Somos conscientes de esta acción, así como la del click al momento de tomar una foto?



## Actividad 1

Les propongo leer del libro **“La cámara lúcida”** de Roland Barthes las páginas 33 a 37 (Parte I puntos 3 y 4 del índice). ¿Cuáles son las 3 emociones y 3 intenciones a las que hace referencia? ¿Por qué las llama emociones e intenciones? Guarden este registro para retomarlo en la clase N°3.





## Foro clase 1

Hola, ¡qué gusto encontrarnos en este espacio! Como en esta clase estuvimos abordando el recorrido histórico de la fotografía, les propongo lo siguiente:

1. Buscar y compartir una fotografía personal que registre un momento de nuestra trayectoria de formación personal. Puede ser una fotografía de cualquier nivel educativo, preferentemente de alguno de estos tres niveles: inicial, primaria o secundaria. Al subirla incluir una breve referencia de ese momento o lo que les transmite volver a ver esa imagen. ¿Cómo se vincula esa fotografía con lo trabajado en la actividad 1?

2. Escribir una breve reflexión a partir de esta pregunta ¿cuáles son los aportes que nos brinda el registro fotográfico en la escuela? Teniendo en cuenta la historia de la fotografía, pensemos en los momentos que muchas veces se eligen para inmortalizar.

Recuerden que el espacio del foro se enriquece desde la construcción colaborativa, por tal motivo es muy importante evitar que se convierta en un monólogo. Los espero!

Saludos, Mariana

## Bibliografía consultada:



Freund, G. (2015) La fotografía como documento social. Editorial GG.

Fontcuberta, J.(2016) La cámara de pandora. La fotografi@ después de la fotografía. Editorial GG

Abramowski, A. (2010) ¿Es Posible enseñar y aprender a mirar?. El Monitor de la Educación N ° 13. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación Argentina

Dussel, I. (2008)¿Qué significa educar la mirada hoy? Seminario Internacional Educar la Mirada 3 – Cultura Visual y Educación. Ciudad de Buenos Aires

Calbet, J. y Castelo, L. (1997) La Fotografía. Acento editorial. Col. Flash. Madrid. Págs. 10-21

Barthes, R. (2006) La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós

Cómo citar este texto:

JACOB, Mariana (2020). Clase 1: "Breve historia de la fotografía". Las fotos en la práctica educativa. Fundación de Sociedades complejas.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)

