



## CLASE 2

# LA FOTOGRAFÍA Y LA DIDÁCTICA

## La fotografía como herramienta didáctica

En esta clase nos enfocaremos en la importancia que tiene la fotografía como un recurso didáctico en nuestra práctica educativa. Para analizar el alcance que puede tener vamos a desarrollar sus principales posibilidades, desde su lenguaje, la polisemia y la observación al momento de trabajar con una fotografía como al hacerla. Finalmente, a partir de 4 experiencias presentaré distintas formas de trabajar la fotografía en educación.



Video disponible en el Campus

La fotografía está a nuestro alcance, forma parte de nuestra vida cotidiana. En algún momento nos tomamos una selfie, le pedimos a alguien que nos tome una foto o somos parte de la foto de otra persona. La era digital nos trajo la posibilidad de lograr con mayor velocidad la creación y difusión de imágenes, pero de la misma forma que las vamos creando, muchas veces a esa velocidad se destruyen, se transforman, se descargan y se resignifican o se pierden.

¿Cuántas veces esas fotografías son observadas? ¿Cuánto tiempo se toma el observador para mirar los detalles en ellas? ¿Cuántas interpretaciones puede tener una fotografía? ¿Qué se ve cuando se mira? ¿El saber influye en cómo se mira?



La fotografía es una de las tantas **herramientas** que podemos incluir en nuestra práctica educativa, pero:

¿qué se enseña en fotografía? ¿Sólo se enseña la técnica fotográfica? ¿Cómo se enseña a mirar? ¿Por qué es importante aprender a observar?

**Importante:**

**Mientras el material didáctico fue pensado, diseñado y producido para enseñar, un recurso es cualquier material o medio (como la fotografía) que se puede utilizar para enseñar (para la práctica educativa) y que no fue específicamente diseñado para ello.**

Ana Abramowski plantea que si se quiere trabajar pedagógicamente con imágenes se deben tener en cuenta los poderes que ellas encierran, que son:

- la polisemia: como la obra del fotógrafo Chema Madoz

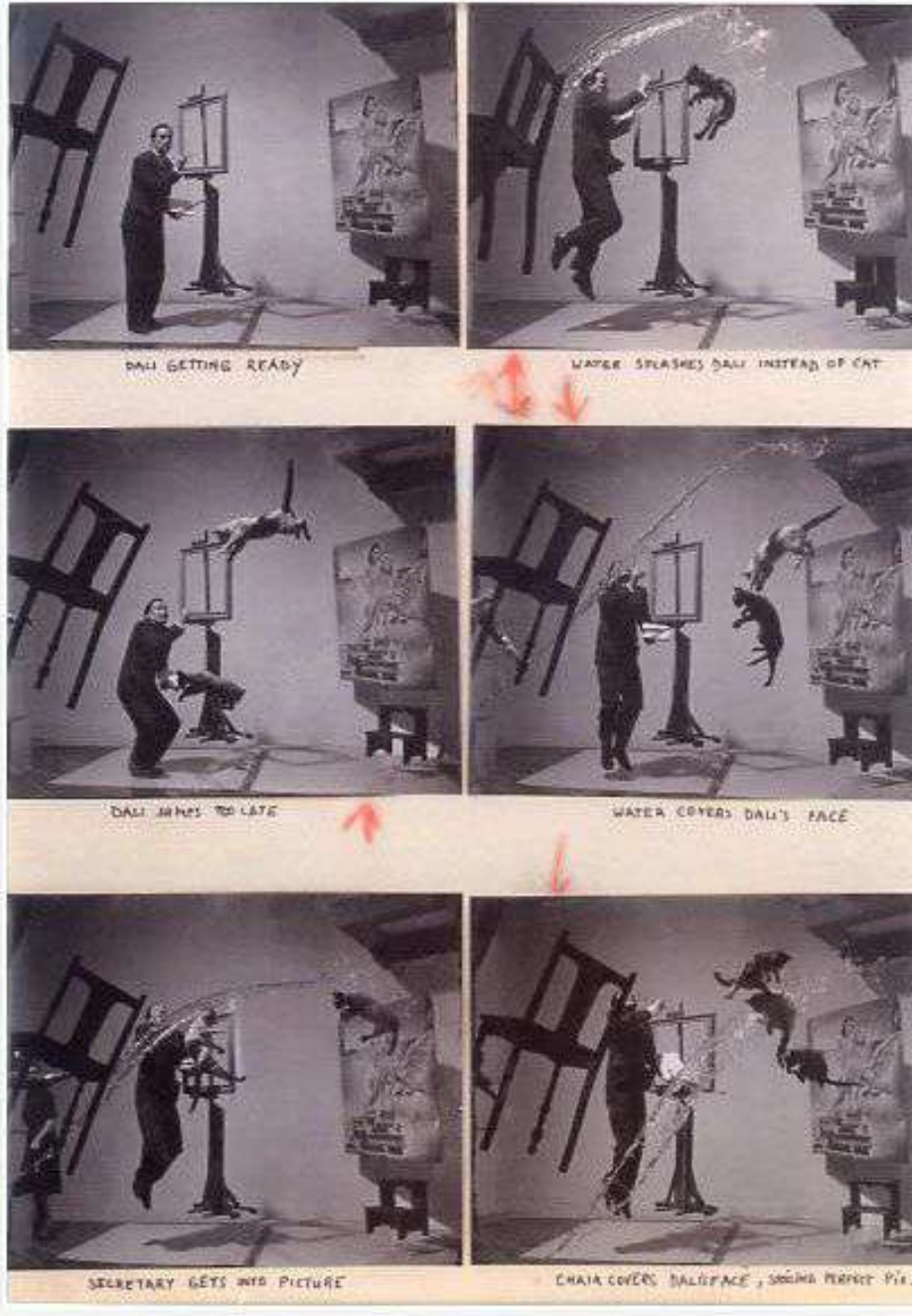


- la relación que hay entre las palabras y las imágenes: como en la obra de muchos fotoperiodistas (fotoperiodismo y fotoreportajes) . Fotografía del fotoperiodista Carl Mydans



- la relación entre ver y saber: conocimiento o el desconocimiento frente a lo que muestra una imagen. Como en la obra del fotógrafo Philippe Halsman en su retrato de estilo surrealista a Salvador Dalí y las 26 tomas realizadas, así como los recursos técnicos para llegar a la fotografía elegida.









La **polisemia** es en relación a los diversos sentidos y significados que puede tener una imagen. La **relación que hay entre las palabras y las imágenes**, no siempre las palabras lo dicen todo y muchas veces las imágenes dicen mucho más en el silencio, encontrar el equilibrio entre ambas es el desafío. **La relación entre el ver y saber**, el conocimiento condiciona las distintas formas que tenemos de mirar, pero a la vez sorprende y lo transforma.

*“Se trata junto con los alumnos, de enseñar y aprender a mirar, a partir de ellas; sin perder de vista que, del mismo modo que las palabras, las imágenes son colectivas y se comparten. Si tenemos presente que lo visible es algo que se produce, y que al lado de toda visibilidad habrá siempre una invisibilidad, constataremos que al lado de toda pedagogía de la imagen habrá también una política construyendo una mirada -y no cualquiera- del mundo” Ana Abramowski (2009) .*

## Experiencias educativas

1. Proyecto escolar “Enfocadxs”
2. Primaria digital
3. Fotografía y discapacidad
4. La fotografía en el aula

### 1. Proyecto escolar “Enfocadxs”

El taller de fotografía Enfocadxs fue un proyecto presentado a la **Dirección General de Cultura y Educación** para ser desarrollado dentro del programa socioeducativo **Patios Abiertos**, el cual se desarrollaba en la **Escuela Secundaria Nro 16 “Evita”** de Villa Hudson Florencio Varela. El taller se desarrolló durante 2017 y 2018, quienes asistían eran jóvenes estudiantes de la escuela y otros que no asistían



regularmente a la escuela pero que venían a participar de las distintas propuestas de Patios.



Al principio la idea del taller era dar los conocimientos básicos de fotografía, es decir, focalizar el contenido en la técnica, composición y el manejo de la luz. La herramienta principal entre quienes asistían al taller era el celular. Aunque no todos tenían un celular con una cámara o algunos ni siquiera contaban con este equipo. Entonces, **se trabajó en el sentido de unidad**, quienes tenían un celular con mayor resolución lo compartían para el momento de realizar una toma fotográfica.

El taller duraba desde las 9 de la mañana hasta las 13 hs, pero el trabajo real no siempre eran las 4 horas de corrido, sino con intermitencias, puesto que los jóvenes recorrían las distintas ofertas de talleres que se daban en la escuela.

Dentro de Enfocadxs se trabajó principalmente el ejercicio de mirar y observar lo que querían retratar o lo que buscaban contar. Muchas veces compartían sus fotos esperando la devolución del resto del grupo, sus percepciones y comentarios. Entonces, además de trabajar los conceptos técnicos de la fotografía, estaban incluyendo las distintas habilidades de comunicación, exponían su obra y esperaban una devolución aunque no sea de su agrado, es decir, estaban creando colectivamente.



Luego, se incorporó el trabajo de fotografía estenopeica, para llegar a ello se inició con la **construcción de una cámara oscura** (profundizaremos este tema en la clase 3) utilizando latas de duraznos, pero también se transformó un aula de clases en una inmensa cámara oscura en donde pudieron ver lo que sucedía con la luz cuando ingresaba por el estenopo, en este caso, un pequeño orificio en la ventana. Después, pudieron construir sus cámara, las cuales fueron donadas por los profesores Mario



Rodríguez y Mario Lazo Toledo quienes crearon un modelo de cámara llamado **Peyka**. Con las **Peykas** que construyeron pudieron tomar algunas fotografías, las que pudieron revelar en un laboratorio improvisado armado en un salón de la escuela y otras veces en el baño de profesores. La expectativa que generaba el ver la imagen cuando aparecía en el líquido de revelado, o bien, encontrarse con la sorpresa de no encontrar imagen, generaba esa “magia fotográfica” en los jóvenes, quienes se maravillaban al ver el proceso de revelado. Aquí se pudo **trabajar la tolerancia y la paciencia, la espera en el resultado de la imagen**, como también el **trabajo colectivo** de consultarse entre ellos



los mejores lugares para hacer la foto, por la luminosidad o el encuadre.

Además de estos aspectos, una motivación que sumaba al taller era la participación en distintos concursos o convocatorias, la finalidad era **pensar en la temática que se pedía y el animarse a compartir la obra más allá de la escuela**. Favorablemente en muchos de esos concursos los resultados fueron muy positivos, en 2017 como en 2018 participaron del

concurso que organiza el diario local Mi Ciudad. Esta participación y reconocimiento generó un gran entusiasmo, puesto que se fortaleció la autoestima, en un principio dudaban que pudieran generar una fotografía con su celular, luego de ello revalorizaron la herramienta con la que trabajaban. También participaron del III Concurso de Fotografía de Terror organizado en España, esa producción si bien se tomó con una cámara reflex, la



idea y la realización fue a cargo de los integrantes del taller. La fotografía fue elegida para ser parte de una exposición internacional, lo que generó una gran alegría, porque vieron que su trabajo ya había trascendido el espacio escolar, regional y nacional. En todos los casos,



el trabajo colaborativo fue el que impulsó esos resultados positivos.

Finalmente, en el año 2018, como cierre de la experiencia realicé un portfolio, un proyecto fotográfico (este tema se profundizará en la clase 8): “La familia de patios”. La propuesta constaba de retratar y entrevistar a quienes participaban de los talleres del programa Patios Abiertos, la idea de pensar en una “familia” era justamente por la complejidad de los vínculos y la variedad generacional, las dificultades y las formas de sortearlas cuando aparecen. La familia de patios participó en una exposición durante el mes de diciembre en el espacio de arte que tiene el Hospital Regional El Cruce “Néstor Kirchner” y también formó parte del proyecto “Allá”, quienes llevaron tres fotografías para ser expuestas durante el mes de abril de este año en Madrid.

## Galería de fotos



<https://www.flipsnack.com/mariana18documental/enfocadx.html>

## 2. Primaria digital

Durante 2014 se implementó el programa “TIC en la escuela primaria. Primaria Digital”, a través del cual se dictaron talleres a docentes en escuelas primarias de la provincia de Buenos Aires. En Florencio Varela pude participar como tutora en dos de los talleres.







Desde ese rol se les brindaba asesoramiento para el uso de un Aula Digital Móvil (un conjunto de computadoras portátiles para trabajar en las aulas, instaladas en un carro donde se las guarda y se las puede trasladar de un lado a otro) y la capacitación estaba destinada a los directivos, docentes, referentes informáticos y bibliotecarios.

La capacitación estaba organizada en tres momentos, en una primera parte se hacía un repaso sobre los cambios tecnológicos y sus impactos en la educación. En otro momento se trabajaba sobre el uso técnico del Aula Digital Móvil, todo lo referente a su uso y conexión. Finalmente, se trabajaba una producción grupal en el que se evidenciara la aplicación y manejo de los programas más elementales que estaban cargados en las computadoras, para esta última parte la evaluación final era la presentación de una fotonovela creada por las participantes.

La realización de la **fotonovela** fue un momento de mucho trabajo, porque debían pensar en una historia y contarla con imágenes acompañadas de textos breves. La **combinación de las fotografías con las palabras** representaba un desafío, pues no solo implicaba tomar las fotos, sino que había que **pensar el sentido de esa imagen en el contexto de la historia**. Los detalles, los colores, las expresiones y los símbolos elegidos eran fundamentales para comprender en su totalidad el sentido de lo que se quería contar. Entre los ejercicios que se realizaron se destacan:





- la producción fotográfica, lenguaje y aspectos técnicos (planos, ángulos de toma, iluminación y composición. Profundizaremos este aspecto en la **clase 7**).
- Bajar el tamaño de las fotografías, de manera que puedan compartirse y trabajar con mayor facilidad.
- El diseño de la maqueta, es decir, el orden de las fotos y su distribución en la plantilla prediseñada para los cuadros de la fotonovela.
- El manejo de los programas el word, power point y paint, porque el objetivo era que al poder manejar esos programas más básicos pudieran crear junto con los estudiantes del nivel primario un producción colectiva en el aula.

Si bien el objetivo de este curso no era el aprendizaje de la técnica o el lenguaje fotográfico, la producción de la fotonovela hizo que se tuvieran que familiarizar con este recurso. Por ejemplo, implicó abordar las imágenes desde una narrativa, la cual debían consensuar en equipo. Al finalizar el curso se presentaron todas las producciones, momento en el que se podían intercambiar diversos puntos de vista.

### Galería de fotos:

<https://www.slideshare.net/MarianaJacob1/primaria-digital-la-fotonovela>

### 3. Fotografía y discapacidad

La fotografía como recurso educativo, facilita distintas posibilidades de inclusión, entre ellas se puede contar la experiencia de trabajo en discapacidad. En Argentina, como en otros países se está abordando esta temática cada vez con más frecuencia, brindando por ejemplo cursos de formación para profesionales de distintas disciplinas, así como el acompañamiento a personas con discapacidad. En este sentido, en nuestro país pude conocer la experiencia de trabajo de la Asociación sin fines de lucro: Yo También!, y la del equipo de Fotografía Terapéutica Motivarte quienes logran visibilizar la importancia que tiene la fotografía como herramienta para la inclusión social y brindan un espacio de



formación profesional. En nuestro país contamos con distintas leyes sobre discapacidad, de las cuales la **Ley nacional 22.431** expresa:

**Art. 2°** - A los efectos de esta ley, se considera discapacitada a toda persona que padezca una alteración funcional permanente o prolongada, física o mental, que en relación a su edad y medio social implique desventajas considerables para su integración familiar, social, educacional o laboral.

Por otra parte, la Organización Mundial de la Salud, dice acerca de la discapacidad:

“Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales.

**Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive.”**



La fotografía como herramienta didáctica permite encontrar una forma de expresión, lograr autonomía y confianza en quien consigue fotografiar lo que le interesa. Ese recorte, es “su recorte”, lo hace único y lo convierte en una obra. La experiencia de inclusión que abordaré en este apartado se trata un trabajo

personalizado de acompañamiento, entre el estudiante y su tutora. Esta propuesta buscaba afianzar la comunicación, la autonomía y la autoconfianza del estudiante.

Juan es un adulto con Síndrome de Down, a sus 55 años nunca había tomado una fotografía, no sabía manejar una cámara y le costaba concentrar su atención en una







actividad. Al principio, el trabajo consistía en el abordaje de la fotografía desde el reconocimiento y manejo del equipo fotográfico. Por ejemplo, reconocer desde dónde mirar, cuál es el botón de encendido y apagado. Luego, otro aspecto que llevó mucha práctica fue el momento de la toma fotográfica, es decir, lograr sostener la cámara, evitando los movimientos bruscos, hasta apretar el botón del obturador. Una acción que en apariencia parece muy sencilla pero que al no tener el hábito hacía que sus fotografías salieran movidas o directamente no las hiciera.



Una vez asimilada esta acción y reconocimiento del botón que permitía la toma fotográfica, Juan comenzó a mirar desde la pantalla que tiene la cámara compacta con la que trabajó. Esa pantalla era su marco, el visor por el que miraba el entorno. Para una mayor confianza, la cámara la llevaba colgada, lo que le daba seguridad para

moverse o dejarla reposando cuando no quería mirar a través de ella. En algunas oportunidades su dedo quedaba en el lente, eso también fue un tema de trabajo, la forma de sostener la cámara, así como el mirar y registrar el entorno.



*“Descartes existía gracias al pensamiento, Gassendi gracias al movimiento y a la acción. Hoy existimos gracias a las imágenes (...)” Fontcuberta, 2010* . El fotógrafo es quien toma la decisión de hacer existir una imagen y ser su autor. Esta acción en apariencia naturalizada, tiene un fuerte impacto en quien logra apropiarse de su herramienta fotográfica, sí como en el caso de Juan, no sólo aprendió a tomar fotos, sino que las pudo compartir y fue el autor de esas imágenes que tomaba. El taller se desarrolló en distintos escenarios, no fue en un lugar cerrado, sino en





paseos por diversos lugares, en los cuales encontraba distintas situaciones interesantes para fotografiar. Muchas veces se observaba que miraba a través de la pantalla, pero no accionaba el obturador, es decir, no tomaba la fotografía, contemplaba su entorno. A medida que fueron avanzando los encuentros de trabajo, sus fotografías denotaban el interés sobre lo que hacía foco. Esa toma de decisión, mostró la autonomía que fue desarrollando para decidir el recorte de la imagen, el punto de vista desde dónde tomar la foto, los elementos que dejaría dentro de la toma y cuáles no incluiría. En esa decisión puso en juego, el manejo y reconocimiento de la cámara fotográfica, el tener la confianza para decidir qué fotografiar y qué no fotografiar. Las fotografías que Juan fue realizando en el transcurso del taller narran un vínculo que pudo generar con la cámara, el cual le brindó la confianza para observar, elegir y decidir la toma.

## Galería de fotos:

<https://www.slideshare.net/MarianaJacob1/fotografa-y-discapacidad-237037808>

### 4. La fotografía en el aula

La experiencia que les comparto en este apartado hacen referencia a distintos trabajos dentro de las áreas curriculares donde me desempeñé en la Orientación Comunicación de las escuelas secundarias, específicamente en la localidad de Florencio Varela, provincia de Buenos Aires. En este sentido, la imagen fue abordada principalmente como un complemento al texto noticioso que escriben para las revistas escolares. Allí trabajamos el valor de la imagen, su construcción, sentidos y aportes que tiene para sumar a lo que escriben en las noticias.

Además, de las actividades escolares, otro incentivo para trabajar la fotografía en el aula era la

**La lucha por un sueño**

Llegué a este club gracias a mi mamá y amigos, que me decían que probar y no me quedara. Me probé en Quilmes donde fui mirado por un entrenador. Él lo mejor de mí y me eligió entre muchos, me puse contento al ser apartado solo para decirme "bienvenido al club". Entonces desde ese día empecé todo un sueño, el sueño que un día tuve pero volvió a despertar. Empecé a entrenar normalmente con cada semana, cada semana, jugaba de gol, líbero y alfiler. Siempre dejando todo en la cancha y lo digo haciéndolo.

Un día de lluvia me iba a entrenar como siempre en bicicleta porque me queda a unas 7 cuadras el club, llegué y empecé el entrenamiento normal como siempre, con mucho físico y resistencia. Al finalizar el entrenamiento me iba y escuché decir al entrenador Daniel "¿te podés quedar un rato que quiero hablar con vos?". Nervioso y pensativo, tratando de imaginar lo que iba a decir, esperé y esperé hasta que se me acercó y me dijo "Como esto sebasón te gustaría jugar en un club, quiero contar con vos me gustaría que estés en mi equipo que de esta semana de a poco? Pero esto sería APA".

Sorprendido y emocionado, le contesté que sí, que contara conmigo. En la actualidad estoy jugando en ese club que se llama Flavia, no está en primera y tampoco es muy conocido el club, pero desde aquí siempre se avanza. Llegué a este club con miedo, con miedo a no quedar. Fue mi segundo prueba, y bueno él lo mejor de mí y así crecí. Y sigo creciendo futbolísticamente, porque no solo aprendí a jugar si no que también a respetar, a ser compañero y sobre todo a ser humilde. Deje cosas salidas con amigos y familiares. Agradezco a mis amigos y familia por ayudarme a cumplir este hermoso sueño y que sigue en camino con cada entrenamiento de lunes a jueves.

Y este es mi nuevo plantel, nuevo equipo nuevo todo. Dando son más estetas, nunca pero porque se esto me gustaría vivir, sé que no soy el mejor, a veces no me salen las cosas tal y como quiero, pero me siento bien conmigo mismo. Y cuando pienso en dejar y dedicarme a otra cosa, ahí están mis amigos y familiares, para alentarme. Sueño con llegar a primera y que mi vida este ahí mil millones contento de mí logro. Sueño con llegar a primera y dándole un gol a mi viejo, que aunque no lo tengo sé que me mira desde el cielo.

Gustavo Trinidad Dávalos





participación en distintos certámenes y concursos en los que puedan animarlos a vivir una experiencia distinta que enriquezca su paso por la escuela secundaria. En todo momento, el objetivo de la participación es sólo a modo experiencial y no competitivo, por lo que los estudiantes deciden si quieren hacerlo, sin necesidad de ver afectada su calificación. La única motivación que tienen es **animarse a**

**realizar algo diferente.**



En relación a este aspecto, los estudiantes participaron en el año 2018 de una convocatoria distrital educativa en la cual tenían que hacer una foto que representara a su distrito. La fotografía tenía que estar acompañada de un texto en el que fundamentaban el valor simbólico de esa imagen.

Afortunadamente participaron más de 10 estudiantes por escuela, tanto de la Secundaria 14 y Secundaria 16, ambas de Florencio Varela, en las cuales trabajo. Como sólo debía quedar una foto para representar a cada escuela, hicimos una muestra interna en cada una de ellas y dejamos una urna en la que toda la comunidad escolar votó. Esta actividad significó un reconocimiento muy fuerte para los jóvenes quienes se sintieron reconocidos por sus obras y distinguidos por la exposición fotográfica en la escuela. Luego, la fotografía con más votación fue la que representó a toda la escuela en el certamen de la Región IV (Berazategui, Florencio Varela y Quilmes), obteniendo en ambos casos resultados muy positivos: un segundo puesto (Sec.16) y una mención especial (Sec.14).

Además, hay trabajos en los que producen fotonovelas o pequeñas muestras





fotográficas relacionadas a una temática, como lo fue en 2016 sobre la última dictadura militar. En estos trabajos lo más interesante fue la reinterpretación de una temática tan compleja y que forma parte de la historia nacional, además de la producción, diseño y edición con aplicaciones que contaban con su celular. Luego, el ver las fotografías impresas (en ese momento se optó por hacerlas en blanco y negro) en la entrada de la escuela transformándose en una muestra fotográfica, hizo que fuera más valioso ese trabajo porque se puede compartir con los otros integrantes de la escuela. Aquí se produce un impacto entre la cultura digital, efímera e instantánea de la imagen, con lo impreso, palpable y duradero, al menos para ser observado.

Otra motivación fue la participación en los Torneos Juveniles Bonaerenses en la categoría Fotografía que se incorporó el año 2019 dentro de las disciplinas referentes a Cultura. Es decir, fue otra posibilidad de invitación para los jóvenes a que se animaran a expresar sus ideas a partir de la composición y creación de fotografías. La lectura de un reglamento y la búsqueda de información acerca de lo que les generaba mayor interés



sobre el tema. Trabajar con las fotografías no era sólo hacer la foto, sino pensarla y luego decidir cuál de ellas sería la que lo representaría. Además, luego era importante como lo mencioné más arriba, trabajar la frustración en caso de no quedar seleccionado y poder valorar el trabajo de otros pares.

## Galería de fotos

<https://docs.google.com/presentation/d/1vtXJddLcZH0uaFHZloGnZitj3UVX6dC6WIOHDtDOU7U/edit?usp=sharing>



## Foro de la clase 2

Hola ¿cómo están? En esta clase les compartí algunas de las experiencias que realicé vinculadas a la fotografía en distintos espacios educativos.

1) Por eso, les quiero proponer que nos compartan:

- una actividad en la que hayan involucrado a la fotografía en una experiencia educativa y que puedan describir: ¿Qué hicieron con esa imagen? ¿Por qué pensaron en ese recurso? ¿Qué provocó la imagen en quienes la vieron?
- En caso de que no hayan realizado ninguna experiencia puntual, piensen en alguna actividad en la que hayan participado Uds. como estudiantes (puede ser en cualquier nivel educativo que recuerden cómo se desarrolló esa actividad)
- Si no hicieron ninguna de las anteriores, entonces, la propuesta sería que piensen una actividad en la que se utilice la fotografía.

***Importante: en el punto (1) elijan una de las tres opciones para compartir en el foro, vinculándolo y fundamentando a partir de los contenidos de esta clase.***

2) Por otra parte, los invito a realizar una fotografía: en la que puedan generar distintos significados, puede ser una recreación de alguna imagen vista en internet o bien una creación personal. La propuesta es animarnos a construir





un mensaje más allá de lo que muestra la propia fotografía (como vimos en el video con los trabajos de **Chema Madoz**).

¿Se animan? Estoy ansiosa por conocer sus experiencias o propuestas, y también de ver sus fotografías. Recuerden que el espacio del foro se enriquece desde la construcción colaborativa, por tal motivo es muy importante evitar que se convierta en un monólogo. ¡Las y los espero!

Saludos, Mariana

### **Bibliografía consultada:**

- Abramowski, A. (2009) "El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿ es posible enseñar y aprender a mirar?" Revista Tramas. Educación, Audiovisuales y Ciudadanía
- Aumont, J. (1992) "La imagen", Paidós, Barcelona.
- Canals, R. y Cardús, L. (2010) "De la imagen como huella a la imagen como encuentro", Revista Chilena de Antropología Visual, ISSN-e 0717-876X, N°. 15, 2010, págs. 22-39
- Castellanos, U. (2003), Manual de Fotoperiodismo. Retos y soluciones, México, Universidad Iberoamericana. (disponible en: <http://books.google.com.ar/>)
- Dussel, I. et al. (2010), "Aportes de la imagen a la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos," Sociales y escuela.
- Dussel, I. y Gutierrez, D. (2006) Educar la mirada : políticas y pedagogías de la imagen" 1a ed. Manantial : Flacso, OSDE, Buenos Aires.
- Sontag, S. (2006), Sobre la fotografía, Alfaguara, Buenos Aires



Cómo citar este texto:

JACOB, Mariana (2020). Clase 2: "La fotografía y la didáctica". Las fotos en la práctica educativa. Fundación de Sociedades complejas.

Esta obra está bajo una licencia Creative Commons  
[Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/)

