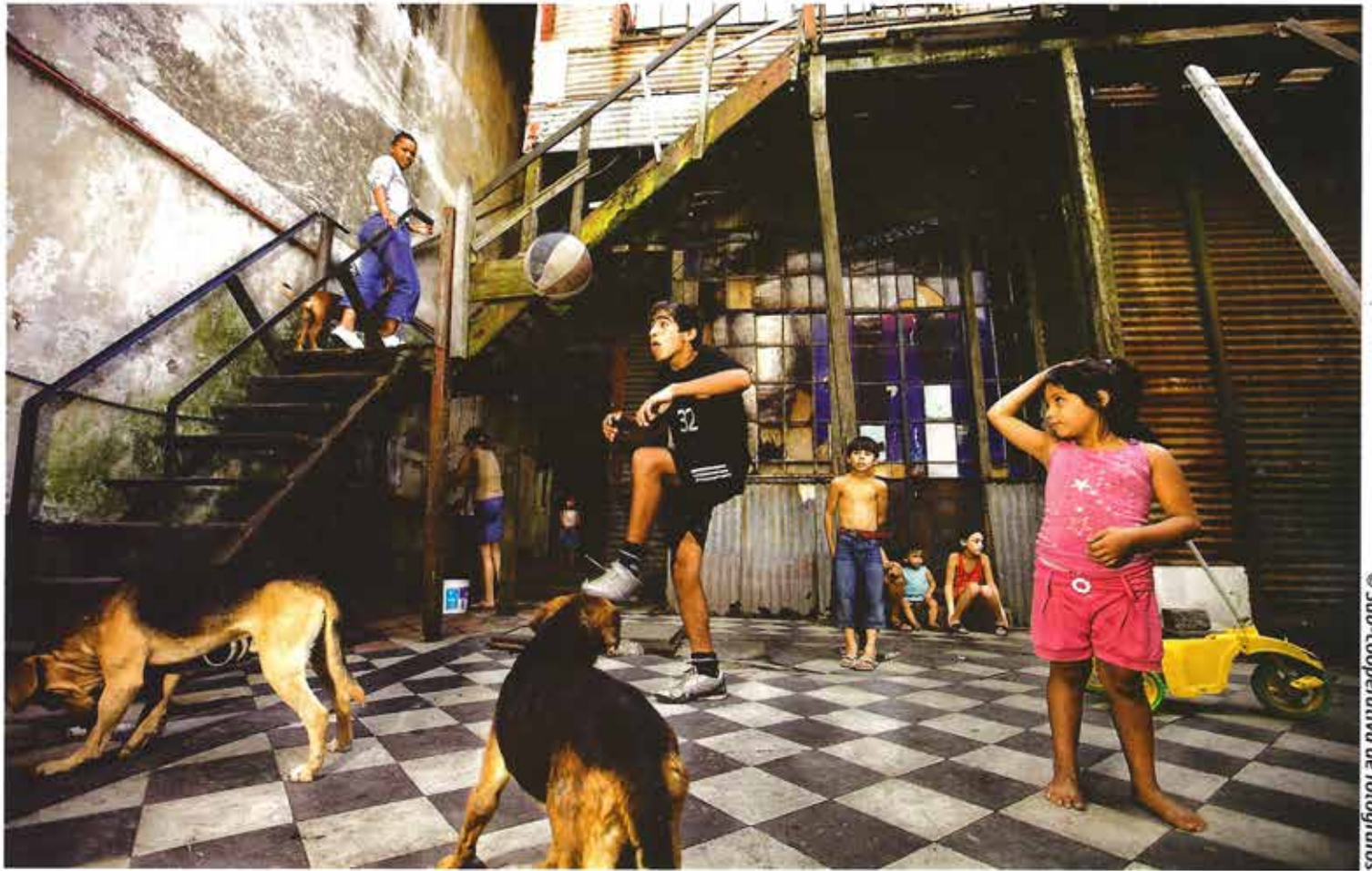


00509
ISSN 0325-7150
9 770325 715002

FOTO DIGITAL

MAYO 2011 - N°509
ARGENTINA \$18

MUNDO



© Sub-cooperativa de fotógrafos

ESTEBAN PASTORINO

Récord en la fotografía de barrido

MARC FERREZ

[EN EL FERNÁNDEZ BLANCO]

5° FESTIVAL de PÔRTO ALEGRE

Taller de Fotografía Estenopeica en el Hospital Garrahan

Por Prof. MARIO C. LAZO TOLEDO



Un proyecto de educación en una escuela hospitalaria que depende del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Es un ejemplo dentro de un país que necesita creer en el futuro. Su creador y responsable traza un perfil de las actividades y de los logros que se han obtenido. Quizá sirva de ejemplo para otras instituciones del país.

En 1989 se crea la Escuela Hospitalaria N° 2, que funciona en el Hospital de Pediatría "Dr. Juan P. Garrahan". En 1991, la escuela se convierte en doble jornada y comienza a dar respuesta a la población, cada vez más numerosa, de adolescentes que llegan al hospital. Para esto se

implementan talleres de distintas disciplinas como Plástica, Música, Tecnología y apoyo escolar.

Tomando en cuenta que atiende a jóvenes de todo el país e inclusive países limítrofes, se pensó en desarrollar una actividad que se sumara a lo visto en cada lugar de origen y que no se superpusiera con lo ya aprendido, además de cumplir con los contenidos del currículum para la enseñanza técnica del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

La actividad debía tener distintos grados de complejidad, poder integrarse a los otros talleres de la escuela, ser económica y contemplar los distintos estados por lo que pasa el alumno - paciente pero, fundamentalmente, ser innovadora y atractiva.

La respuesta vino de la mano de la fotografía estenopeica. Es en el año 2004 cuando se

implementa la misma como recurso didáctico, en el área de Educación Tecnológica.

Con muchos fracasos y muy pocos aciertos al comienzo, empiezan a aparecer a fin de este año, las primeras cámaras fotográficas y la primera toma del hospital y de la cárcel de Caseros, próxima a ser demolida.

El escaso dinero destinado a material didáctico es usado exclusivamente para la compra de material fotosensible y químicos para el revelado.

El taller va tomando forma

El 2005 nos encuentra, por un lado, reciclando descartadores de agujas para la confección de bateas para el revelado y luces de seguridad y, por el otro, jeringas, agujas y sondas para el armado de cámaras fotográficas.

Las imágenes se van perfeccionando cada vez más y a

fines del año la escuela participa con otras escuelas del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, del 1er Encuentro de Fotografía Estenoipeica Escolar, junto a escuelas de la Provincia de Buenos Aires y Río Negro, en el Museo Fotográfico Simik.

Continúan las experiencias y se empiezan a registrar los distintos descubrimientos con la intención de una futura publicación.

El hospital se va acostumbrando de a poco a nuestra actividad, ya no sorprende ver chicos en sillas de ruedas con latas a cuesta, buscando sol para "tomar" sus fotografías.

Más cámaras... más fotos...

A principios del 2006, con la donación de un antiguo obturador neumático empezamos a construir una cámara de grandes dimensiones con el fin de usarla para la fiesta de fin de año.

En septiembre, la escuela participa del 2do Encuentro de Fotografía Estenoipeica Escolar, ahora en el Centro Cultural Marco del Pont del barrio de Flores.

Es en este año en que se produce uno de los descubrimientos más significativos que se llevaron a cabo en el taller. Uno de los alumnos participantes tenía que pasar muy temprano por el CIM 74 (Cuidados Intermedios y Moderados) para ser medicado y luego concurrir a la escuela. Cada día que pasaba se quejaba del dolor que le producía el pinchazo y la medicación, dando lugar a cargadas y bromas por parte de sus compañeros, algunos más comprometidos que él. Pasaron los meses y un día, que hacía falta una aguja más ancha para fabricar un estenopo, este alumno solicitó a la enfermera que esta vez lo medicara con una

aguja más ancha, ya que luego la utilizaría en la fabricación de una cámara.

Esta anécdota nos permitió darnos cuenta que los alumnos, al reciclar/reutilizar insumos hospitalarios, redescubrían el hospital, lo veían de otra manera, lo que antes producía dolor ahora servía para una tarea más gratificante y creativa, el hospital se convertía en un lugar de descubrimiento.

A fin de año se suman al proyecto los talleres de Ajedrez y Juegos e Informática, a los anteriormente mencionados.

Con sólo dos años de vida

Son cada vez más los sectores del hospital que al enterarse de las actividades del taller quieren colaborar. El Lactario se compromete a entregar semanalmente latas vacías de distinto tamaño. Farmacia a su vez empieza a proveer al taller de: jeringas, agujas, baja lenguas, cinta adhesiva, entre otros insumos hospitalarios y el sector de Imágenes, cartulinas y cartones para la confección de cámaras.

En el año 2007 el Taller para Adolescentes participa del certamen "Hacelo Corto" con un cortometraje, premiado, en el que la fotografía estenoipeica tuvo un papel muy importante. Participamos además de un Certamen Nacional sobre Educación Tecnológica, y es aquí donde se produce otro descubrimiento. Parte de las actividades que se desarrollaban en el taller podían ser practicadas por alumnos del primer ciclo, aumentando así el rango etario a todos los niveles educativos.

Esta experiencia estuvo centrada en la construcción de cámaras oscuras, tanto para los que participaban del taller como para los que no podían hacerlo. Cada chico construía su cámara y luego con lo aprendido





fabricaba una o dos para los chicos que en ese momento no podían participar de taller. Como cierre fuimos invitados a contar esta experiencia, en el encuentro "Pensamiento en Acción", organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

El 2008 se presentaba nada predispuerto para continuar con el taller, la falta de insumos fotográficos como la de un lugar físico, hacía peligrar el inicio de actividades. La salvación vino del sector de Rayos del hospital, facilitándonos una caja de placas radiográficas para seguir con los experimentos.

Se utilizaron más de 200 placas hasta determinar que la sensibilidad de las mismas era de entre 100 y 200 ISO y que 8 segundos era un tiempo promedio de exposición para una cámara con un numero f 256. Además el revelado se podía hacer en el sector de Imágenes del hospital.

Unión de dos tecnologías

Un aporte importante para el taller vino de la mano del área de Informática, ahora las

placas reveladas se podían escanear, positivarlas en forma digital, ampliarlas, retocarlas e imprimirlas.

Aunque el aporte mayor fue permitir que los alumnos continuaran con el aprendizaje de esta técnica a la distancia, hasta ahora los chicos que se iban de alta no podían seguir con las actividades del taller, pero gracias a Internet, el contacto sigue. Los alumnos aclaran sus dudas con los docentes, intervienen las imágenes captadas por otros compañeros, las mandan al blog de la escuela y forman redes entre ellos. Hasta la fecha hay más de 70 alumnos on line, estimándose que serán más de 100 antes de fin de año.

En junio de 2009 se realizó una muestra con las fotos del taller, "Estenopografías 2004-2008", en el Museo Fotográfico Simik. Esto permitió que fotógrafos y amigos del museo, se interioricen con las actividades de la escuela, aportando donaciones, sugerencias y consejos que fueron muy bien recibidos por alumnos y docentes.

Actualmente estamos planeando la postergada publicación, con lo producido e

investigado hasta la fecha. Para fin de año seguro participaremos de la 3ra Muestra de Fotografía Escolar y hay dos invitaciones, una del exterior, para llevar la muestra "Estenopografías".

Con la mirada en el futuro

Costó mucho esfuerzo, pero la fotografía esteno-peica está y es parte del hospital y del Proyecto Educativo de la Escuela Hospitalaria.

Es una alternativa válida y significativa para los chicos internados, como un modo, una manera de estar en contacto con la vida a través de la imagen.

Y sólo falta esperar que alguno de los alumnos que pasaron por el taller, cuando sean fotógrafos profesionales, continúen con la práctica de esta técnica apasionante, y pongan nuestra fotografía esteno-peica al mismo nivel que el de otros países como España, Inglaterra o Japón.

Materia prima hay, sólo falta seguir trabajando para que esto suceda. ○

macalato@yahoo.com.ar
www.cefaloklic.com.ar