

Argentina
Año III N°4
2021

Mundo *Stenopenko*





Foto de Tapa: José J Maldonado
Imagen de Contratapa: Cecilia Fernández

Fe de errata: En el número anterior se omitió el nombre de Oscar Rodríguez como autor de la Nota: *Estenopeica el recuerdo de un sueño*, pág. 7

**Para publicar, comentar o sugerir, podés escribirnos a:
macalato@yahoo.com.ar o a macalato@gmail.com**

EDITORIAL

Estimadas/os amigos
Estenopeicos

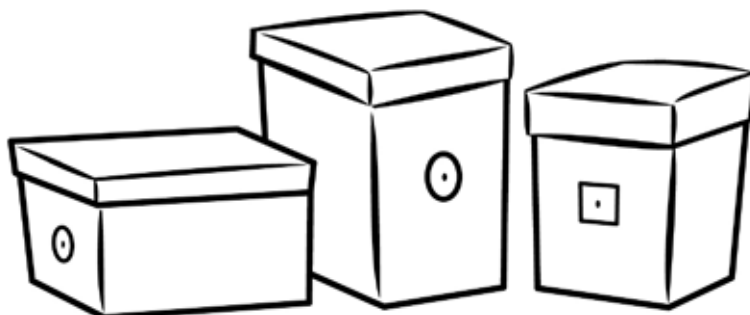
Con mucha alegría les informamos que luego de algunos retrasos ajenos a nuestra voluntad Mundo Estenopeico sale a partir de ahora en formato newsletter todos los meses por suscripción al Mundo de Peyka, a ellos nuestro agradecimiento por apoyar este proyecto que quiere continuar ahora de forma más dinámica pero siempre con la única intención, de visibilizar lo que pasa en este mundo al que pertenecemos.

Toda la información sobre muestras, exposiciones, trabajos de investigación, eventos sociales etc. deberán ser enviadas por mail a macalato@yahoo.com.ar o a macalato@gmail.com colocando en el asunto, para publicar en ME.

Para contar con la posibilidad futura de imprimir los ejemplares del newsletter se solicita que las imágenes tengan en lo posible 300 dpi y el texto en formato Word sin edición.

Esperando que esta nueva presentación sea de vuestro agrado, los saludo muy afectuosamente.

El Editor





El último domingo de abril de 2021, el mundo festejó el día internacional de la fotografía estenopeica y Florencio Varela se sumó a la fiesta.

Con amplia adhesión durante más de dos horas los valerenses pudieron participar de ponencias, talleres, exposiciones e interactuar con referentes de la técnica a nivel nacional.

Contactamos a Mariela Jacob responsable de la organización del evento junto al departamento de cultura de Florencio Varela, estas fueron sus apreciaciones.

Mundo Estenopeico: ¿Cómo surgió la idea de festejar el cumple de la fotografía estenopeica en Florencio Varela?

Mariana: La idea la tenía desde hace varios años pero no se daban las condiciones para encararlo. Por un lado sentía que me faltaba más confianza como fotógrafa de la FE. Este año sentí que estaba lista para encarar un festejo de la FE en Florencio Varela y sumarnos a los festejos que vienen realizando desde la Cooperativa de la Imagen como en otras ciudades. La idea en un primer momento era hacer un encuentro presencial con los cuidados y los protocolos en la plaza frente del Municipio, y para no estar sola, me acerqué en marzo de este año hasta el Museo

Comunitario de Artes Visuales e Histórico así me ayudaban con la difusión para esa actividad. Cuando nos íbamos acercando a la fecha, comenzaron a profundizarse las restricciones. Entonces desde el Museo me propusieron hacer el encuentro virtual brindando para la celebración el uso del Zoom municipal. Ese cambio generó una reorganización porque había que tener invitados para poder llenar el tiempo del zoom. Desde un principio me propuse dar un pantallazo general sobre diversos aspectos relacionados a la FE. Cuando empecé a publicar en las redes un flyer difundiendo el festejo virtual, se dio la posibilidad de armar una convocatoria para mostrar las fotografías y las cámaras. Todo fue dándose de una manera espontánea pero a la vez

planificada, con los tiempos acotados pero de una forma armónica que no se tuvo que forzar nada. Fue un evento diferente y una actividad distinta en un contexto abrumador como este.

Mundo Estenoico: ¿Pensabas que este festejo del cumpleaños de la fotografía estenoico en Florencio Varela iba a tener tanta repercusión?

Mariana: Sinceramente no, pero hice todo lo que tenía a mi alcance para que se diera a conocer. Nunca imaginé que en tan poco tiempo la actividad iba a generar tanto interés. Creo que se dieron varios factores, por un lado muchos fotógrafos y espacios de difusión me ayudaron compartiendo los flyers porque era el primer festejo en la ciudad. Otro factor, creo que fue la necesidad de compartir las fotografías sin saber cómo o dónde se iban a exponer, pero el saber que iban a ser parte del primer festejo vareleno. Ahora viendo la muestra digital que organizó el Museo en conjunto con la Subdirección de Artes Visuales, destacando la obra fotográfica de cada autor y autora, enviándoles una certificado que acredita su participación, me da mucha alegría y orgullo, pudimos generar un espacio para difundir otra forma de ver, otra forma de hacer fotografía y de compartir. En este caso creo que la virtualidad nos jugó a favor para generar ese primer impacto.

Mundo Estenoico: ¿Este va a ser el comienzo de otras actividades relacionadas con el tema estenoico?

Mariana: Claro, no tengo dudas. A partir de esta movida, de esta picada este carretel estenoico-

Mariana Jacob, Profesora en Comunicación Social en Escuelas de Educación Secundaria 16 Evita, 14 y 35 de Florencio Varela.
Tallerista en la Cooperativa de la Imagen.
Tutora y contenidista en la Fundación Sociedades Complejas.
Fotógrafa.

co, en donde no pudimos profundizar los temas, generó un interés por continuar desarrollando en distintos momentos los diversos aspectos de la FE. Desde el Museo y desde Artes Visuales ofrecieron el zoom para que puedan realizarse. En mi caso personal empecé a realizar fotografías estenoicas en lugares representativos de Florencio Varela que las llamo “postales varelenas”. La idea es seguir instalando en la ciudad la FE, acompañando con encuentros virtuales, fotografías y cuando vuelva la presencialidad, encuentros en las plazas o en las escuelas.

Mundo Estenoico: ¿Cuáles fueron las repercusiones que dejó el festejo de la FE?

Mariana: Entre las que más me llamaron la atención fueron los comentarios de personas que no hacen fotografía pero querían descargarse la cámara Peyka para armarla. También se asombraban con las imágenes, mucho más cuando veían la cámara o el estenoico. También les gustó mucho que se pudiera relacionar la fotografía estenoico con Matemática, porque por lo general se tiene la idea que es solamente una expresión artística. En general, el encuentro logró su cometido, generar curiosidad y creo que a partir de ahí es una tierra fértil para continuar proyectando y realizando más actividades relacionadas a la FE.

Mundo Estenoico: Para contactarse con vos?
IG: @marianajacobfoto
Mail: jacobmarianamarcela@gmail.com



el agujerito del mundo

FOTOGRAFÍA
ESTENOPEICA HECHA RADIO



GÉNESIS DEL AGUJERITO DEL MUNDO

Desde hace algunos años, en la época de la pre-pandemia todas las semanas, elegíamos un día y nos juntábamos en algún bar Mario Rodríguez, Diego Cuneo, Juan Soto y yo, Mario Lazo Toledo, para hablar de lo importante: de fotografía estenopeica.

En algún que otro de esos encuentros se sumaba un invitado/a haciendo más rica la charla y el intercambio, y ahí salió la primera idea, encontrarnos de ahora en más en la Cooperativa de la Imagen, los jueves, antes del curso, y lo denominamos “Clínica fotográfica estenopeica”.

Estar un día fijo en la cooperativa compartiendo la FE con otros fotógrafos y ex alumnos nos hizo pensar que debíamos compartirlo con aquellos que por distintos motivos no podían participar de la clínica y así surgió la segunda idea: hacer un programa de radio, sí un programa de radio sobre fotografía estenopeica.

Recibimos asesoramiento, pedimos presupuestos, muchos se acercaron a brindarnos su

apoyo y/o experiencia, el proyecto fue tomando forma así decidimos hacer un piloto y... nos gustó. Luego y sin anestesia la pandemia.

Contra todo pronóstico desfavorable el recluirnos nos dio el puntapié inicial y sin más... empezamos el 10 de mayo de 2020 “El Agujerito del Mundo” fotografía estenopeica hecha radio.

¿Cómo surgió la idea de hacer un programa de radio sobre fotografía estenopeica?

macalato: El programa de radio fue una continuación de lo que hacíamos todos los jueves en el bar de la esquina y luego en la cooperativa de la imagen. Hacía rato que queríamos hacer algo así y creo que la pandemia nos dio el último empujón.

Soto: Yo me sumé a la radio cuando ya tenía varios programas. Sé que surgió, o más bien es una extensión de las charlas que se armaban en el café de la esquina de La Coope. La pandemia

y la inevitable virtualidad le terminaron de dar forma.

¿Qué papel jugó la Cooperativa de la Imagen y El mundo de Peyka en este proyecto?

macalato: Sin la “cope” y el mundo de peyka no habría habido programa, el apoyo fue incondicional y tanto Martina Bertolini como Flavio Castañeda tomaron el proyecto como propio y desde un principio nos brindaron su apoyo, sus conocimientos y fundamentalmente su buena onda.

Soto: La Coope nos brindó el espacio y la difusión que no hubiéramos tenido de haberlo hecho solos, y creo que si no hubiera sido por Peyka yo no estaría haciendo fotografía esteno-peica.

¿”Apenas cortado” es una mutación de El agujerito del mundo?

macalato: El agujerito del mundo terminó, fueron treinta programas a lo largo de 8 meses, nos tomamos un descanso y en marzo surgió esta idea de hacer un café virtual, somos los mismos pero ahora somos más ya que cualquiera se puede sumar y contar que está haciendo o solo disfrutar de una charla de café.

Soto: El formato del Agujerito era distinto, entrevistas, cuestiones técnicas, mucho laburo de pre producción. En el café la idea es hacer más relajado, seguramente volveremos con todo eso pero más en la sintonía de Apenas Cortado.

Apenas cortado ya llegó a los 10 programas y comparándolo con el agujerito no

estaría teniendo la misma repercusión ¿a qué atribuyen esto?

macalato: Cuando empezamos con el “agujerito” también sucedió algo parecido.

Esta es una propuesta muy diferente, más espontánea, más participativa y creo que cuando se conozca la modalidad va a tener la misma aceptación... todo es fotografía esteno-peica!

Soto: Al ser un programa nuevo creo que todavía está en una especie de etapa de adaptación. Por lo que podemos ver en YouTube mucha gente lo ve en diferido, así que solo es cuestión de tiempo.

¿Creen que tendremos más agujerito en el futuro?

macalato: No creo. El Agujerito del Mundo fue un proyecto “pandémico” con una muy buena producción, con temas técnicos y reportajes interesantes pero creo que con lo aprendido se puede hacer algo mucho mejor. Tal vez en el futuro, después que nos cansemos del café hagamos otra cosa pero por ahora seguiremos con “Apenas Cortado” todos los jueves por Zoom a las 15hs.

Soto: La etapa del Agujerito terminó, sin embargo fue un proyecto que sentó las bases para todo lo que va a venir ya sea dentro del formato “cafecito” como para todos los otros proyectos.

“Aeropuertos” Un viaje a medias

Por José J. Maldonado

Tal como en los viajes, algunas fotos faltan y otras se han perdido. Estas fotos corresponden a esos largos tiempos de espera en esos espacios tan impersonales que son los aeropuertos, una especie de Shopping Center pero con aviones. Ambos espacios no tienen país, son casi iguales en Tombuctú, en Suiza o en Santiago.

Cuando sacaba una cámara reflex convencional en el aeropuerto, más de alguna vez me sucedió que aparecía un seguridad suponiendo que yo era el próximo Bin Laden. Por lo que empecé a usar estenopeicas de cartón y rollo 135 (Peyka 135), cuando se me acercaba un seguridad a decirme que no puedo hacer fotos con cámaras, en vez de preguntarle por qué con celular sí, le contestaba que no estaba sacando una foto, sino captando luz con una caja y un agujero. Por la

cara del interpelador solían pasar a los menos 4 morisquetas por segundo tratando de encontrar cuál era la respuesta tipo del protocolo aplicable a esa respuesta. En el momento que la encontraba, yo ya había pispeado el cronómetro y estaba levantado o despegando mi cajita con un “no te preocupes, ya me voy” y me movía a otro no lugar de ese aeropuerto a seguir “captando luz”. Con esta modalidad de trabajo hubo momentos en que ya me empecé a sentir mal, ya nadie me perseguía o me decía algo, los no lugares son extraños.

Hoy la Peyka 135 ya es parte imprescindible de mi equipaje, y con este proyecto fotográfico en curso soy consciente que las esperas son muy distintas, más lúdicas y además me ahorro mucho dinero en malos y caros cafés en vasos de papel.





José J. Maldonado:

Fotógrafo argentino nacido en Chile, es licenciado en Artes y Actor de la ex Universidad ARCIS. A principios del 2007 Se muda a Buenos Aires para estudiar la Maestría en Teatro y Cine Latinoamericano en la UBA. Dirigió teatro y actuó en varias películas de Raul Perrone, en ese tiempo comenzó a hacer fotografía fija en las grabaciones, para ya en 2017 retomar la labor fotográfica revelando y digitalizando sistemas analógicos, desde el 2018 cursa la Lic en Fotografía en UNSAM.

Desde 2017 integra del colectivo fotografico "El Mundo de Peyka".

Hacen posible Mundo *Stenopeyko*



Cooperativa de la Imagen
Talleres de fotografía y video

Av. Callao 569, Cuerpo 1, Piso 2
Tel. 2001-3317
www.cooperativadelaimagen.com

Peyka

www.elmundodepeyka.com



MANGAS PARA
CÁMARAS
ESTENOPEICAS

BETRA



Facebook: @tuguriofotografico
Ig: @eltuguriofotografico

HICOM GROUP
INTEGRADOR DE TECNOLOGIA

